

SVOBODNA SLOVENIJA

ESLOVENIA LIBRE
Glasi Slovencev v Argentini

Leto LXXXIII | 11. novembra 2024 - Buenos Aires, Argentina | Št. 20

www.svobodnaslovenija.com.ar



Svobodna Slovenija



55. PEVSKO GLASBENI VEČER

V soboto, 19. oktobra, smo se zbrali v Slovenski hiši, da bi se udeležili 55. Pevsko glasbenega večera. Ta dogodek vsako leto organizira centralni mladinski odbor, ki vanj vložijo veliko dela in truda.

Letošnja tema pevsko glasbenega večera je bila taborjenje v naravi. Že ob prihodu je bilo opaziti, kako skrbno in domiselno je bilo vse pripravljeno in okrašeno, kot da bi bili na taborjenju.

Ob 20.30 smo se zbrali v dvorani in se posedli za mize, da bi se festival lahko začel. Po uvodnih pozdravih predsednika Zedinjene Slovenije inž. Jureta Komarja, gospoda Roberta Bresta ter predsednikov centralnega mladinskega odbora Nika Oblaka in Alenke Modic, je sledil glasbeni del. Letos so umetnike predstavili na inovativen in izviran način. Namesto običajnih povezovalnih govorov smo spremljali kratke prizore, ki so prikazovali družino, ki gre na taborjenje z najstnikoma. Te situacije so se vedno končale s predstavitvijo posamezne skupine, ki nas je nato navdušila z nastopom na odru.



V teku večernega programa smo slišali pesmi v slovenščini, španščini in angleščini ter uživali v raznolikih glasbenih zvrsteh. Na odru so nastopili pevci in skupine, ki jih vsako leto pričakujemo, ko se udeležimo te prireditve, a tudi nekatere druge, ki so se letos prvič predstavili in za katere upamo, da jih bomo videli tudi v prihodnje.

Medtem ko smo uživali ob glasbi in prijetnem vzdušju, smo imeli na razpolago v prodaji raznovrstne in okusne prigrizke, ki so jih pripravili mladi.

Večer je hitro minil in pevsko glasbeni večer se je približal koncu. Kot je že tradicija, smo ob zaključku vsi skupaj zapeli mladinsko himno.

Da smo lahko uživali glasbo in imeli tako prijeten večer pa vemo, da je zahtevalo od umetnikov veliko vaj, a tudi veliko časa in truda ki ga je centralni mladinski odbor vložil za organizacijo take prireditve. Upamo se bomo prihodnje leto znova srečali na naslednjem pevsko glasbenem večeru.

SDO-SFZ Centrala



50. PEŠ ROMANJE K MARIJI V LUJÁN

Kot vsako leto se je skupnost mladih in odraslih ponovno pridružila tradicionalnemu peš romanju v Lujanu. Ta dogodek, ki letos praznuje 50 let, je zbral okoli 100 ljudi, vse združene v molitvi in predanosti pod geslom »Mati, pod tvojim pogledom iščemo enotnost«.

V soboto, 5. oktobra, smo se zgodaj zjutraj zbrali v Slomškovem domu v Ramos Mejía, kjer smo dan začeli s kratko refleksijo, ki nas je pripravila na dolgo duhovno in fizično pot. Sledila je molitev in blagoslov duhovnika Francija Cukjatija, s katerim smo prejeli duhovno oporo za pot proti Lujanu. Oblečeni v nove majice, simbol upanja in vere, smo se pripravljeno podali na dolgo pot. Pred odhodom je oporna skupina poskrbela za razdelitev hrane, sadja in vode, kar je bilo ključno za ohranjanje energije med dolgo hojo.

Med potjo so postaje Merlo, La Reja in General Rodríguez, postale ključni trenutki za obnovo naših telesnih in duhovnih moči.

Na vsaki postaji smo imeli misel, zapeli pesem in skupaj zmolili molitev, kar nas je še bolj povežalo med seboj in nam dajalo potrebno moč za pot. V General Rodríguezu so se nam pridružili mladi in mladenke, ki so s svojo energijo in navdušenjem prinesli svežino in spodbudo za nadaljevanje romanja.

Pridružili so se nam tudi mnogi drugi romarji, ki so se vključili na različnih točkah poti, s čimer so še povečali skupnost vere in predanosti. V La Reji je bil prisoten tudi naš dragi prijatelj, Erik Oblak, ki se je po letu študija za duhovnika pridružil romanju. Njegova prisotnost je bila navdih za vse, saj je posebej imela moč in odločnost vseh romarjev.

Ko je sonce čez dan postajalo močnejše, je utrujenost med udeleženci začela naraščati, pri nekaterih so se pojavili žulji, a kljub temu so mnogi z vztrajnostjo nadaljevali pot. Oporna skupina je bila vedno na voljo in pripravljena pomagati pri vsaki težavi in zagotovila podporo, ki jo je vsak potreboval, da nadaljuje s polno vero in odločenostjo.



Ko se je dan prevešal v večer smo prispeli v Lujan, kjer so nas toplo pričakali z juho in golažem, kar nam je povrnilo moči po dolgem dnevu hoje. Romanje se je zaključilo s sveto mašo na trgu pred baziliko, kar je bil pomemben trenutek duhovne povezanosti in izraza vere vseh udeležencev. Vsako leto nam to romanje znova pokaže pomen skupne poti, medsebojne podpore ter ohranjanja vere v Marijo in Jezusa. Vsak romar prinaša svoje namene, svoje prošnje in zahvale, a na koncu poti vsi delimo isti namen in hvaležnost.

Hvala vsem romarjem, ki ste se nam letos pridružili in z zanosom ter vztrajnostjo prehodili to pot.

Hvala tudi članom oporne skupine – vaše predano delo, pomoč in trud so prav tako oblika romanja.

Hvala ti, Marija, ker nas vedno sprejemaš in varuješ na tej poti vere.
Se vidimo prihodnje leto.

SDO-SFZ Centrala

PRAZNOVANJE DNEVA DRUŽINE

Oktober smo začeli z velikim veseljem, saj nas je slovenska šola povabila, da mesec družine obeležimo s prav posebno proslavo. V nedeljo, 6. oktobra, se je dan začel s sveto mašo, pri kateri smo se zahvalili za zaklad, da imamo družino, in povabili, da se v vsakdanjem življenju zgledujemo po sveti družini.

»Biti starš je dar in naloga. Vsako življenje, edinstveno in izvirno, je božji dar, ki odraža božjo ljubezen in ustvarjalnost. Biti starš je tudi stalna naloga, ki pomeni proces učenja, v katerem se uporabljajo vsa dejstva, da bi spremljali otroke. Družina je privilegirani prostor za doživljanje veličine človeškega bitja, oče in mati pa skupaj tvorita ekipo, ki s svojo prisotnostjo in zgledom kalita značaj in identiteto vsakega otroka. Ko so starši prisotni in pozitivno posegajo v vzgojo svojih otrok jih učijo, kako biti ljudje, kako se obnašati in kako se z močjo soočiti z življenjem,« so bile besede, ki jih je na začetku predstave delila Sofia Stumberger, učiteljica na slovenski šoli.

Ob tej posebni priložnosti so nas učenci iz vrtca, osnovne šole in mladi iz srednješolskega tečaja navdušili z igro »Erazem Predjamski«, upodobitvijo legende o vitezu, ki je živel v znamenitem gradu, zgrajenem v ustju jame, pred več kot 100 metrov visoko skalo. Ta odlična igra, v kateri je sodelovalo 36 igralcev, starih od 4 do 17 let, je nastala zaradi predanosti učiteljev. Izpostavljamo delo Macarene Nemanič, avtorice scenarija. Kot pri vsaki igri smo hvaležni za podporo staršev, ki so pomagali pri uprizoritvi, kostumih in podnaslavljanju dialogov. Zahvaljujemo se tudi Fricu Šmonu za njegovo delo na področju zvoka in glasbe ter Pavliju Nemaniču za osvetlitev.

Ob koncu predstave je vsak otrok svoji mami podaril posebej zanjo pripravljen »duhovni šopek«, vejico z molitvijo, ki so jo zmolili otroci, in cvetlico za polepšanje hiše.

To je bil čudovit dan, v katerem so si družine delile edinstvene trenutke in izjemno igro. Vsi učenci so se odlično znašli v svojih vlogah ter posredovali globoke vrednote ter sporočilo o povezanosti in ljubezni. Kot starši smo ponosni na spoštovanje in ljubezen do svete družine, ki ju slovenska šola varuje in spodbuja k življenju v vsakem od nas. Večno hvaležni za tako lepo delo, čestitamo vsem sodelujočim za njihovo predanost in zavzetost.

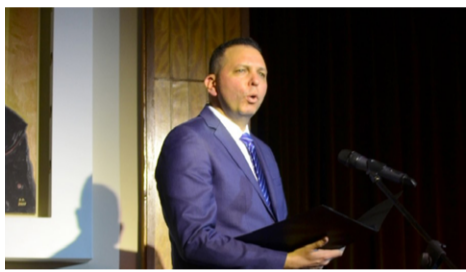
Jimena Fernandez Šmon



MARCELO BRULA IZBRAN ZA REŽISERJA ŠKOFJELOŠKEGA PASIJONA 2026

Strokovni odbor Škofjeloškega pasijona 2026, ki ga je Občinski svet Občine Škofja Loka imenoval marca 2024, je septembra objavil javno povabilo za režiserja Škofjeloškega pasijona 2026. Na javno povabilo so se prijavi trije kandidati, s katerimi je strokovni odbor opravil razgovore. Vsi prijavljeni kandidati so bili zelo strokovni in kompetentni z bogatimi gledališkimi izkušnjami.

Ta okoliščina je seveda pomenila izziv izbrati primerne kandidata. Po izmenjavi mnenj in glasovanju je bil za režiserja Škofjeloškega pasijona 2026 izbran gospod Marcelo Brula, ki je v slovenski skupnosti v Buenos Airesu zelo dobro poznan, saj je bil zelo dejaven v Slomškovem domu Ramos Mejia, kjer je več kot deset let pripravljaj gledališke igre in muzikale (npr. Družina Trapp, Fantom iz opere, Lepotica in zver...). Novembra 2018 je pripravil zelo uspešno krstno uprizoritev



veliko-tedenskega muzikala Kerigma avtorja Martina Sušnika, v kateri je sodelovalo okrog sto mladih igralcev in pevcev, ki jih je pevsko pripravljala njegova žena Marta Selan (ogled muzikala Kerigma je možen na [spletni strani](#)). Marcelo se je pripravljaj tudi na uprizoritev Škofjeloškega pasijona, ki pa jo odločitev za selitev v Slovenijo ni več omogočila, saj se je namreč pred dobrimi tremi leti z družino preselil v Slovenijo.

Strokovni odbor je presodil, da so njegove izkušnje na področju ljubiteljskega duhovnega gledališča odločilne, saj priprava in izvedba Škofjeloškega pasijona ne zahteva zgolj klasičnega gledališkega režiserja, ampak voditelja pasijonske procesije v duhu očeta Romualda, brata kapucina, ki je okrog leta 1725 zapisal ohranjeno besedilo Škofjeloškega pasijona in bil dolga leta tudi magister processionis (vodja pasijona).

Škofjeloška spokorniška procesija se je na veliki petek popoldan vila po ulicah in trgih mestnega jedra Škofje verjetno že pred letom 1713. Leta 1767 je bila s cesarjevim odlokom njegova izvedba prepovedana. Celovita sodobna uprizoritev je bila prvič pripravljena 1999 pod vodstvom režiserja Marjana Kokalja, ki je kasneje postal jezuit, in ponovljena 2000, 2009 in 2015. Načrtovana

uprizoritev 2021 zaradi sprejetih omejitev virusa COVID-19 ni bila izvedena.

S Škofjeloškim pasijonom je povezan tudi loški rojak dr. Tine Debeljak (1903 – 1989), ki se je po drugi svetovni vojni pred komunizmom umaknil v Argentino. Dr. Tine Debeljak je namreč leta 1936 po več kot 150 letih ponovno pripravil in režiral Škofjeloški pasijon, ki je bil izveden na odru za novo zgrajeno ljudsko (osnovno) šolo Škofja Loka, pred mogočnimi kulisami loškega Mestnega trga, ki jih je pripravila njegova svakinja akademska slikarka Bara Remec. Omenjena izvedba je bila ena od pomembnih vsebinskih točk, ki je decembra 2016 omogočila vpis Škofjeloškega pasijona na Unescov reprezentativni seznam nesnovne kulturne dediščine človeštva, saj je dokazovala tradicijo njegovega uprizarjanja na Loškem.

Izbira režiserja Marcela Brula za uprizoritev Škofjeloškega pasijona 2026, ki bo izvedena v postno velikonočnem času 2026, je po Božji previdnosti tesno povezana tudi z uprizoritvijo muzikala Kerigma novembra 2018 v Slomškovem domu. Na koncu uprizoritve sem se v imenu Škofjeloških pasijoncev zahvalil ključnim nosilcem in vsem sodelujočim za njihov izjemen trud, prizadevnost, srčnost, duhovno sporočilo in jim podaril foto monografijo Ško-



fjeloškega pasijona. Izrazil sem tudi željo, da bi muzikal Kerigma lahko izvedli tudi v Škofji Loki oziroma Sloveniji. Ta želja se zaenkrat še ni uresničila, a kot vemo Bog ne piše vedno samo po ravnih črtah in nas življenje posledično velikokrat preseneti. Muzikal Kerigma še ni bil izveden v Sloveniji, se je pa zgodilo nekaj še bolj veličastnega, da je bil režiser Kerigme Marcelo Brula izbran za režiserja Škofjeloškega pasijona 2026. Prosimo Boga, da mu podari ustvarjalno moč in zanos ter ga pri njegovem delu obilno blagoslavlja.

Vabljeni, da v postno-velikonočnem času 2026 pridete v Škofjo Loko na ogled pasijonske procesije Škofjeloškega pasijona.

Prijazen pasijonski pozdrav,

Aleksander Igličar
vodja strokovnega odbora ŠP 2026

LIKOVNA UMETNOST V OKVIRU LEKTORATA SLOVENŠČINE NA UNIVERZI V BUENOS AIRESU

V okviru lektorata slovenskega jezika na buenosaireski Filozofski fakulteti je v petek, 27. septembra, učenka slovenščine in vizualna umetnica Victoria Mohanna Sušnik predstavila izbrane slovenske slikarje, na čigar delih je temeljila slikarska delavnica, ki jo je izvedla junija preko spleta. Udeležile so se je Clara Štracar, Viviana Corvalán, Sandra Česnik ter Olga Pregelj, navzoči na dogodku pa sta bili le Viviana Corvalán in Sandra Česnik, Olga Pregelj je žal zbolela, Clara Štracar pa je poslala video, saj živi daleč. Njihova dela so bila razstavljena v srednjem delu učilnice, na mizi pa so bili na ogled originali in kopije Maksima Gasparija, Bare Remec in drugih, nenazadnje tudi nekaj Victoriinih del.

Najbolje nam lahko sama Victoria pove o podrobnostih dogodka in s čim se ukvarja.

→ **Victoria, kako si povezana s slovenstvom?**

Moj odnos do Slovenije izvira iz moje družine, moja babica je bila doma iz Ljubljane.

Tamkajšnji običaji, jezik in kultura so pri nas prisotni še danes, moja mama je vse to ohranila in prenesla name in na moje brate in sestre. Vedno pravi, da se počuti bolj Slovenka kot Argentinka.

Ker o očetovi strani družine nikoli nisem vedela veliko, poznala sem le svojo babico, je bila zame referenca za vse vedno mami na stran družine. Zato ima zame vse, kar je povezano s Slovenijo, zelo velik pomen in je tudi del mene. Žal še nisem imela priložnosti potovati v Slovenijo, vendar vem, da bi bil to nepopisen občutek. Vedno iščem nove načine, kako se povezati s svojimi koreninami in to gojiti v sebi.

→ **Kdaj in kako si se odločila, da se boš ukvarjala z umetnostjo?**

Umetnost je bila v mojem življenju vedno prisotna, ne spomnim se, da ne bi slikala, risala ali ustvarjala že od malih nog. Moja družina me je vedno podpirala in mi pomagala, da sem se še naprej razvijala na tem področju, zlasti starši in stari starši. Kupovali so mi materiale in instrumentala, da sem lahko ustvarjala in eksperimentirala, pošiljali so me na delavnice in tečaje, kolikor so le mogli.

Imela sem obdobja, ko sem bila bolj zapolnjena v risanje, drugič v slikanje ali glasbo. Lahko pa rečem, da mi je najbolj všeč delo z akrilnimi barvami in graviranje z različnimi vrstami matric in tehnik. Pred nekaj leti sem se na fakulteti prvič približe spoznala z grafiko in se vanjo zaljubila. In od takrat je to vir, ki ga pogosto uporabljam pri svojem delu.

Moje življenje se vrti okoli umetnosti, vedno razmišljam ali si zamišljam, da bi nekaj ustvarila, pa naj gre za plastiko, glasbo ali pisanje, to je nekaj, kar se dopolnjuje. Pravzaprav je tudi glasba zame nekaj osrednjega, kmalu bo izšel moj drugi album „Enlightenment“.

Trenutno še vedno študiram konserviranje in restavriranje kulturne dediščine. To je poklic, ki sem si ga izbrala, ker me zanimata tema ohranjanja in analitični vidik del. Neko-liko pa tudi zato, ker je to tema, ki sem jo iz prve roke spoznala zaradi svojega očeta, za katerega bi lahko rekli, da je bil restavrator in ustvarjalec.

→ **Danes popoldne smo si lahko ogledali razstavo del in predstavitev udeleženk tvoje spletne delavnice. Kako je prišlo do te udeležbe?**

Predstavitve izhajajo iz spletne delavnice o slovenskih umetnikih, na kateri smo obravnavali tehnike z akvareli in tušem na podlagi del slovenskih umetnikov, večinoma iz 20. stoletja.

Ta tema o slovenskih načinih dela in delih slovenskih umetnikov me je zanimala že prej, raziskovala sem jo nekaj časa in je nekaj, kar nima konca.

Delavnica je nastala kot ideja, da bi spodbudila več ljudi različnih starosti, da bi se na bolj didaktičen, participativen način in z drugega zornega kota ukvarjali s slovensko umetnostjo. Opazila sem, da tovrstnih dejavnosti ni veliko, zato sem pripravila predavanja, letake in začela širiti glas o tem. Pri širjenju so mi med drugim pomagali društvi v Rosariu in AMET v Bernalu ter Lektorat slovenskega jezika v Buenos Airesu.

Na srečo so se prijavi in tako sem lahko uresničila zamisel. Z njo sem bila zelo zadovoljna in prepričana sem, da bom v prihodnosti izvedla še druge delavnice.

→ **Na začetku si predstavila slovenske umetnike s področja argentinske kulture in umetnosti, med njimi tudi Gasparija. Koga si vključila in po kakšnih merilih?**

Lahko bi rekli, da je bila predstavitev razdeljena na dva dela.

Najprej je bila predstavljena ustanovitev Slovenske kulturne akcije (SKA), lahko bi rekli, da je bila in je združenje umetnikov. Odgovorni za začetek tega projekta so bili slovenski intelektualci, umetniki, ki so po drugi svetovni vojni prišli v Argentino in se združili, da bi lahko še naprej ustvarjali in predstavljali svojo državo. Tako sem najprej imenovala prve kulturnike, ki so imeli položaje v upravi SKA, kot so Ruda Jurčec, Alojzij Geržinič, Tine Debeljak, Ladislav Lenček in Marijan Marolt.

Na likovni ravni pa smo za delavnico kot referenco pri analizi del uporabili predvsem Baro Remec, ki je bila v SKA zadolžena za poučevanje likovne umetnosti. Ogledali smo si tudi dela Lojzeta Perka, Avgusta Šantla in Maksima Gasparija, ki sicer niso prišli v Argentino, a so bili umetniki, ki jih družijo uporaba istih materialov in različnih tehnik. Videli smo nekaj del Bare, ki je sodelovala s Tinetom Debeljakom in ustvarjala ilustracije za njegove spise. In ker je umetnica, katere dela že vrsto let poznam in se mi zdi vse, kar ustvarja, zelo zanimivo. Želela sem vključiti tudi sodobno umetnost, zato so bile pri nekaterih delih kot navdih uporabljene pesmi Braneta Mozetiča in Janje Putrle Srdič.

Na predstavitvi ste lahko videli ilustracijo Tineta Debeljaka, ki jo je narisal Maksim Gaspari, mislim, da sta se osebno poznala, predvsem zato, ker sta oba sodelovala pri reviji Dom in svet. Kakorkoli že, Maksim je bil tudi znan po tem, da je delal portrete drugih umetnikov. Njegove slike, ki so bile razstavljene, so bile vedno v družini, zgodbe o tem, kako so prišle k moji babici, pa ne poznam.

→ **Lektorat obiskuješ kljub temu, da živiš daleč stran! Na katerem nivoju si trenutno?**

Sem že na tretji stopnji! Ja, živim precej daleč, to je približno tri ure vožnje, ampak kljub temu in vsem težavam s prevozom vedno pridem, redko zamudim. Več let sem se želela



vpisati, vendar se zaradi službe nisem mogla. Ko sem končno začela, sem hodila z bratom, vendar zaradi dela in študija ni mogel nadledovati.

Zelo rada hodim, v teh letih sem se veliko naučila s Tjašo Lorbek in s sošolci, ustvarili smo zelo lepo skupino. Tjaša uči zelo dobro, ne uči izključno jezika, temveč vedno poda tudi kulturne informacije, ki jih vključi v pouk. Po njeni zaslugi je bila današnja predstavitev mogoča.

→ **Začela si s projektom o intervjujih s slovenskimi umetniki. Kaj nam lahko poveš o tem?**

O tem projektu sem razmišljala že od pletja, začela pa sem ga šele pred približno tremi meseci. Glavna ideja je bila približati sodobno slovensko umetnost Argentini in preostalemu svetu prek teh videointervjujev, ki jih nalagam na svoj kanal Cultura Artística Eslovena na YouTubeu. In tudi obratno, da bi slovenskoargentinsko sodobno umetnost spoznali v Sloveniji. Torej da bi se ustvarjala povezava v obe smeri ter da bi lahko ustvarjali tudi nove povezave med umetniki.

S tem sem zelo zadovoljna, saj so vsi intervjuvanci zelo veseli sodelovanja, pozitivno so se odzvali na pobudo, in tudi tega, da lepo število ljudi, tako iz Argentine kot iz Slovenije, gleda intervjuje.

→ **Hvala lepa, Victoria! Veliko uspehov še naprej!**

Rok Fink
Lektoriala: Tjaša Lorbek

OkrOgle OBLETNICE | EXPOSLOV 74

Pred petdesetimi leti se je v Argentini vršila prva razstava slovenskih podjetnikov v Argentini. Razstava se je organizirala ob petindvajseti obletnici prihoda slovenske politične emigracije v Argentino, na pobudo slovenske hranilnice Sloga, ki je leta 1974 praznovala dvajsetletnico svojega obstoja, EXPOSLOV74 je bil odprt med 26. oktobrom in 3. novembrom leta 1974 v prostorih Našega doma v San Justu, kjer se je predstavilo 48 razstavljalcev. Malokateri dogodek je med Slovenci v Argentini imel tako velik odmev.

Razstava EXPOSLOV74 je imela več ciljev: Pokazati domačinom, kaj je slovenska podjetnost zmogla v petindvajsetih letih ustvariti iz nič; mladini predočiti dimenzijo ekonomskega potenciala Slovencev v Argentini; sami skupnosti dokazati, kaj imamo in podjetnike še bolj povezati med seboj. Geslo razstave je bilo: "Gradimo boljšo bodočnost!"

V razstavnem katalogu razstave je kot uvod v španskem jeziku pisalo: "Oseminštirideset razstavljalcev predstavlja na EXPOSLOV-u 74 narod, ki je hotel živeti. Po dolgih letih vojnih grozot je leto 1945 večini narodov sveta vrnilo njihove človečanske pravice in so se mogli posvetiti novi gradnji opustošene domovine ter vzpostaviti moralnih vrednot, ki so jim bile sistematično zanikane. Slovenski narod ni doživel te sreče. Njegovi branitelji krščanstva in narodnosti so morali na pot izgnanstva. Spremljale so jih samo neomajna vera v božjo Previdnost in polne roke volje do novega življenja. Nepozabna poteza argentinske vlade je odprla vrata v to deželo sedmim tisočem src, ki so hotela v meri svojih moči pomagati, da se njihova nova domovina uveljavi med drugimi svetovnimi velesilami. To majhno seme je padlo na tla, ki jih je Bog izredno radodarno blagoslovil. Zalival ga je sok svobode in pravice. Obsevali so ga žarki sonca, ki razsvetljuje sinjino in belino nikoli premagane zastave. In to seme je rodilo sad. Ob petindvajsetletnici našega prihoda v to deželo čutimo dolžnost, da damo obračun o naši aktivni navzočnosti in s to skromno razstavo, ki je EXPOSLOV 74, izrazimo svojo hvaležnost argentinskemu narodu, da nas je sprejel medse brez pomislekov in nam izkazal zaupanje, za katerega se trudimo, da bi ga bili vsak dan bolj vredni. Ni malo, kar smo storili. Na vseh področjih tukajšnjega javnega življenja nahajamo sledove slovenske dejavnosti. A prav gotovo smemo biti ponosni na svoje gospodarske uspehe, kajti skoraj tristo podjetij, ki jih ima v svojih seznamih SLOGA, pobudnica in pokroviteljica te razstave, je bilo takorekoč iz nič ustvarjenih. So posledica neuklonljive slovenske marljivosti. Zato oseminštirideset razstavljalcev EXPOSLOV-a 74 predstavlja narod, ki živi.

Predstavitev razstave argentinski javnosti

V petek, 25. oktobra zvečer so razstavljalci EXPOSLOVA 74 povabili v Naš dom v San Justo zastopnike oblasti, bank, industrijskih in trgovskih združenj ter časnikarje. Slovensko skupnost so zastopali predsednik Narodnega odbora za Slovenijo, g. Miloš Stare, direktor slovenskega dušnega pastirstva v Argentini, msgr. Anton Orehar in predsednik Zedinjene Slovenije Božo Stariha.



Slovenski kotiček Zedinjene Slovenije na razstavi EXPOSLOV 74

Sprejem se je začel s petjem narodne himne, nakar je glavni koordinator EXPOSLOVA 74, lic. Stanko Jerebič nagovoril navzoče. Za tem so Slovenske mladenke pod vodstvom ge. Anke Savelli Gaser zapele "Bonita rama de sauce" in "Tam kjer teče bistra Zila". Po tej kratki slovesnosti so se vsi gostje v spremstvu razstavljalcev podali v razstavne prostore, kjer so si ogledali razstavo. Po ogledu se je zbralo nad dvesto udeležencev v gostinskem prostoru, kjer so se pogovori zavlekli še dolgo v noč.

Uradna otvoritev razstave EXPOSLOV 74

Uradna otvoritev razstave je bila v soboto, 26. oktobra. Svobodna Slovenija je tako poročala o otvoritvi: "Slavnost se je pričela s petjem argentinske in slovenske himne, nato pa je predsednik zadruga SLOGA, Ivan Ašič, na vse zbrane rojake naslovil sledeče besede: „Vesel sem, da morem pozdraviti zbrane, lahko rečem, gospodarske predstavnike naše narodne skupnosti in vse, ki so se posebno zanimali za naš gospodarski podvig, kar ste pokazali z obiskom te prve razstave. Razstava slovenske podjetnosti je za nas res velik dogodek. Zatrđili bi lahko, da je znak naše gospodarske polnoletnosti v tej deželi. Kvalitetno delo posameznikov je davno znano, a poleg tu razstavljenih izdelkov je občudovati idealizem in požrtvovalnost, s katero so razstavljalci, posebno pa še razstavljalni odbor delali več mesecev. In sicer krepko delali, posebno tehnični in koordinacijski odsek. Dosegli so, da je razstava tako urejena, da bo gotovo v tukajšnjih gospodarskih krogih vzbudila zanimanje, zaupanje in spoštovanje do naše obrti in industrije, posebno še, ko bodo zvedeli, da je to sad živega, trdovratnega in vztrajnega dela. Pri nas pa bo zrasla samozavest, da smo tudi v gospodarstvu produktivni člani med narodom, s katerim smo pomešani in med katerega smo bili presajeni. Naši mladini bo zrasla zavest, da smo zmožni lepega gospodarskega napredka, četudi nismo veliki po številu, in to vedno po lastni iniciativi, saj že tudi mnogo naših mlajših dela na svoj račun, pa najsi bo že posamično in v družbah. Med razstavljalci pa se bo, upam, utrdila vez solidarnosti za vso bodočnost. Današnji dirjajoči čas zahteva skupno delo in katera skupnost je bolj naravna kot tista, ki jo sestavljajo člani istega naroda. Krona razstave bi pa bila, če bi razstavljalci s pritegnitvijo še drugih samostojnih podjetnikov ustanovili industrijsko-obrtno zbornico s svojo mesečno strokovno revijo. V skupnosti je to mogoče, kajti odkar se piše zgodovina, je znano geslo, da v slogi je moč!"

Msgr. Anton Orehar je nato v lepem paraliturgičnem obredu blagoslovil razstavne prostore, medtem ko so navzoči z zbrano versko pesmijo pri tem sodelovali. Koordinator EXPOSLOV \74 je za tem vse zbrane povabil k obisku razstave."

Razstava

Razstava se je vršila v Našem domu v San Justu. V glavni dvorani je bil nad odrom postavljen velik razstavni znak, delo Staneta Snoja, poleg njega pa zemljevid Argentine, na katerem so bili označeni kraji, kjer prebivajo Slovenci, ki ga je po osnutku Francija Holozana izdelala gdč. Magda Zakrajšek. Ob strani odra je Zedinjena Slovenija pripravila pod vodstvom arh. Jureta Vombergarja lep slovenski tipični kot. Kvalitetno tiskani katalog je obiskovalce vodil skozi razstavišče.

Razstava je bila odprta vsak dan, do nedelje, 3. novembra.

Razstavljalci

• AGALUZ - MARINO DEKLEVA y CIA - tovarna električnih predmetov - Lanús

- AHLIN IVAN - splošno mizarstvo - San Justo
- ALJANČIČ VINKO - kovinarstvo - Carapachay
- ANTER - SNTON TERPIN - tovarna za emajliranje - Ramos Mejía
- BAJDA PETER IN SINOVI - SODARSTVO IN IZDELAVA PARKETA - Mendoza
- BEVČAR HNOS S.C. - industrijski ključji - Adrogué
- BIDOVEC ANTON - krojaštvo - Ramos Mejía
- BIVEGRO - BIDOVEC IN GROHAR - mizarstvo in hišna oprema - San Justo
- BIZCOCHOS KEKS - A. Dolinar in A. Jeločnik - tovarna piškotov - Ramos Mejía
- BOGATAJ MARIJAN - plinske napeljave - El Palomar
- C.A.C.E.S. SRL - keramika - Mendoza
- CASA LIPA - Matevž Potočnik - stavbno mizarstvo - Ciudadela
- CERAMICA FINGAL SAIC - keramične prevleke sten in tal - Buenos Aires
- ČEŠAREK NANDE - varnostne blagajne - Castelar
- COOPERATIVA DE CREDITO SLOGA LTDA. - hranilnica in posojilnica - Ramos Mejía
- ČRNAK HNOS SRL - stanovanjska oprema - Lanús
- DOMIVCO SAIC - mineralna voda - Buenos Aires
- EDITORIAL BARAGA SRL - tiskarna, knjigovoznica in založba - Buenos Aires
- ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS ESLOVENOS SRL - kovinarstvo - Lanús
- FOTO ALPE - Marjan Pfeifer - fotografski atelje - Hurlingham
- FOTO MARIANO - Marijan Valentin Šušteršič - fotografski atelje - Hurlingham
- GORAZD - MARCONETTO - arhitekturni atelje - Ramos Mejía
- HERMAN ZUPAN SA - tovarna papirnatih zabojev - Lomas del Mirador
- INDUMETAL SAIC - industrijske inštalacije in kovinarstvo - Isidro Casanova
- KARINA - Jožica Škrbec - pletenine - Ranelagh
- KOPAČ SRL - tuli za tekstilno industrijo - Castelar
- KRIM SRL - pletenine - San Justo
- LESAR JANKO - železne konstrukcije - Isidro Casanova
- L.M.C. - Petkovšek, Jesenovc in Cabral - hidravlične črpalke - Buenos Aires
- MUSAR STANE - gradbeno podjetje - Ezeiza
- NOVAK PAVLE - hladilniki - Lomas del Mirador
- OBLAK HNOS SA - stavbno mizarstvo - San Justo
- ONTARIO - Albin Frontini - fino tapetništvo - Buenos Aires
- PAPELERA DEL SUR SA - tovarna lepenke - San Justo
- PODRŽAJ ANTON - industrijske inštalacije - San Martín
- REMIC FRANC - stavbno kovaštvo - San Martín
- REVESTIMIENTOS H.P. - Viktor Hribar - emociji in prevleke - San Justo
- RUEDA - Janez Dimnik - kovinarstvo - San Martín
- STANDMETAL SA - stavbno kovaštvo - San Justo
- SABIC RESORTES - industrijske vzmeti - Ituzaingó
- ŠENK JOŽE - embalaže za izvoz - Munro
- TALLERES GRAFICOS VILKO SRČ - tiskarna - Buenos Aires
- TECNICA ELEMEC SA - elektromehanične inštalacije - Buenos Aires
- TESLA ELECTROMECHANICA - Jurij Olejnik - elektromehanične konstrukcije - Buenos Aires
- TOTEX SRL - lesno strugarstvo - San Justo
- VIVERO TRIGLAV - Jože Štefanič - vrtnarstvo - Tortuguitas
- ŽEROVNIK JOŽE - kiparstvo, rezbarstvo in oprema - Caseros



OTVORITEV. Po uvodnih besedah Ivana Ašiča in blagoslovitvi msgr. Antona Orehara koordinator EXPOSLOVA 74 lic. S. Jerebič povabi na ogled razstavo.

Podporniki

Poleg razstavljalcev je mnogo trgovcev in posameznikov gmotno podprlo razstavo:

- AMON, Janez — gospodarski svetovalec, Munro
- CASA ALPE - Stanislav Mehle, Lanús
- DIMNIK CONSTRUCCIONES - gradbeništvo, Buenos Aires
- DRUŠTVO SLOVENSKA VAS, Lanús
- ARH. EILETZ MARJAN, arhitekt, Hurlingham
- ESTACION DE SERVICIO TABOR - Viktor Artač, Mendoza
- ARH. IGOR BRUSNIKIN, Olivos
- ESTUDIO TECNICO SAVICA, Lomas del Mirador
- FOTO MADERO, Franc Beltram, Villa Madero
- JARC FRANC - električni material, Billinghamurst
- KALAN JELKA - lepotilni salon, Buenos Aires
- KASTELIC ANTON - cementne zgradbe, Ramos Mejía
- KOKALJ JANEZ - gradbeno podjetje, Castelar
- KRŽIŠNIK JOŽE - prirězovanje in upogibanje pločevine, Tablada
- LOBNIK FRANC - gradbeni tehnik, San Martín
- LOBODA MARIJAN - zavarovanje, Ramos Mejía
- MUSAR JOŽE - prevoz kemičnih produktov, Ramos Mejía
- PUGELJ JOŽE JANEZ, mehanična delavnica, Ezeiza
- MEHANIČNA DELAVNICA SORA, Janez Jenko, Villa Libertad
- PAPELBRIL SACI, Buenos Aires
- PINTAR VALENTIN - oboji in opreme, Ramos Mejía
- RUDI y DOMINGO - pleskanje in okrasitve, Bella Vista
- Inž. ŠVIGELJ TEODORO - tehnični svetovalec, Martínez
- ŠTEFE Y CIA SRL - cementne zgradbe, Lomas del Mirador
- TIENDA ALUMINE - V. Arko in J. Drajzibner - San Carlos de Bariloche
- URARNA IN ZLATARNA LIPUŠČEK, San Justo
- VIGOR SACIF, Buenos Aires
- Dr. VIRNIK MAKŠ - lastnik bombonerije Sonia, Buenos Aires
- VODNIK JOŽE - gradbeno in prevozno podjetje, Las Heras Santa Cruz
- ZORKO FRANCI in MARJAN - konfekcija - Martín Coronado
- ŽIGART KAREL, Villa Libertad

Dr. Vinko Brumen, slovenski filozof, ki je o vprašanih zdomstva in slovenstva napisal več knjig (Iskanja, Naš in moj čas, Argentinski spisi), je o razstavi EXPOSLOV 74 izjavil: "Slovenec je čil in žilav človek, pa nosi na svojih širokih plečih bremena, ki bi vsakega drugega zadušila. . . podoben je čvrstemu deblu, ki poganja nove veje, če so mu stare polomile nevihte." Tako je pred sto leti zapisal o nas Janez Trdina. Naj bi gospodarska razstava, kakor vse drugo naše snovanje, pokazala, da Slovenec ni sedaj nič manj žilav, kakor je bil v prejšnjih časih. Saj mora biti, če hoče vse udarce usode preživeti in se uveljaviti, kakorkoli ga ona zanese."

Pripravil: **Jože Jan**

Viri: Zbornik Svobodne Slovenije, Svobodna Slovenija

Črna maša ZA POBITE SLOVENCE

ČRNA MAŠA

MISSA PRO DEFUNCTIS

AGNUS DEI QUI TOLLIS PECCATA -
MISERERE MEI!

Božje JAGNJE,
ki v brezmeji
človeškega greha in blata
bilo Si - beloruno in neomadeže-

vano -
neusmiljeno zaklano:
naj se nagne

Tvoje banderce zmagovito,
ki ga držiš v prebiti Roki,
nad temo naših bed
kot nebeški preblisk,
na razveje z naših duš oblake
stisk,
srčnega greha in umskih zmed!
Naj Tvoje Krvi sveti toki
zalijó z Milostjo naše srcé,
da se kot sneg pobelé
madeži našega škrlata -
qui tollis peccata -
miserere!

Očisti me greha -
moja oblačila so prsténa
kot leha,
po kateri je Temni Sejavec sejal
svoje ljuljke seména...
Oj, tolikokrat sem pal
na kolena:
ranjena ne morejo iz ogonov
Zemlje...

Tvoja Dlan, ki jemlje
s teles težo Grude,
naj me dvigne v vetrove nebeških
zvónov,
njih glas naj mi prešine vse ude -
in ko se udarim na srcé s pestjó,
naj mi zapoje vse telo,
čisto in svetló
kot na Tvojem vratu kraguljček
mili:

Jagnje Božje, Ti se mi usmili!

Izmij grehe rojakom mojim
in vsem, ki so z nami krog tega
oltarja:
naj z njihovim rok zasije bela zarja
src, očiščenih s krvavim potokom
Tvojim,
naj dvignejo molitev bele svite
kot Angele, ki naj prosijo za naše
pobite,
poklekajoč pred Tvojo Knjigo
sveto,
kjer je biló samo Tebi razodeto
tekaj, ko Si trgalo skrivnost pe-
čata,
kako bo Zate ubit brat od brata...
Zavoljo njih nas obleci v čistost
srca -

Jagnja Božje, ki odjemlješ grehe
sveta -
qui tollis mundi peccata!

O Grehi sveta!
Našega temnega zvezdnega
telesa,
vrtečega se zdaj v mrku Sonca
po taktih Satanovega plesa
brez konca
po vseмирski rotundi -

miserere
mundi!!

Čez svet slap krvi dere
iz ran, ki jih seka orožje
človeških nasilij
nad templji Svetega Duhá -

Jagnje Božje,
zdaj se usmili -
svetá!

Strežnik: Svetá!!

Vsi: Svetá!!

Recitativ: Hudičeve maše

Zemljsko oblo je Satan zavalil sebi v
podnožje
in po žrecih svojih v tisočih plaščih zama-
ševal
na njenih oltarjih svoje hudičeve maše:

Tvoj križ je nalomil in robove zakoval,
zasadil ga v Evrope središče;
da Tvoje Odrešenje zasmehuje,
kri dvanajstih narodov povzdiguje -
žrtvenik je ogromnih prostornin bojišče,
krvavih mečev nakovalo.

In stražnik njegov - kot je Pismo preroko-
valo,
si čez rokav križ kljukasti pripraše:

Rjavi jezdec čez svet in nas zajaše ...

Belcebus je vstal iz mérja, zagrabil snop in
sekiro,
ki jo Hefajst nekoč skoval je v osrčju Etne,
v cesarski togi zapiči jo v razvaline tisoč-
letne,
v žrtvenik na Kapitolu in razglasí pogansko
vero.

Dvigajo se sekire - zamahi izprožene róke
in v zraku obvisé - na kóga neki spusté se?
Sovražnik gre podnje kot - pod slavoloke,
zaveznik gre podnje in se - zase tresé ...
Ni pisano o njih kot varljivcih in lažnih
perokih?

A kamor sekira udari, teče kri v potokih.
Strežnik - kot Pismo pravi - odeva se v
srajce črne,
poveljnik drži vago - kam se skodela pre-
vrne?
vojščak vihti sekiro in ne veš, če v slepo ne
maše ...?

Črni jezdec čez svet in nas zajaše ...

Hudič je segel po zvezdo v krvave zarje,
vso rdečo si pripel jo na plašč svoj mašni,
njegov križ: kladivo in srp, pribita v oltarju
...

ko rokó povzdiguje v kretnji samopašni,
se v pest mu, Tebe preklinjajočo, stiska,
v očeh se mu kri kot na nožu zabliska,
ko za mašo potoči kri lastnega brata ...
Strežnik znak zvezde pripne si na čelo -
kot je Pismo pisalo - in je s čelad zažarelo
kot polmesec s turbana turškega paše -



Rdeči jezdec čez svet in nas zajaše ...

In zadivjali so vitezi Greha s krvavo perjánico,
na oltar položili svet in naš dom kot požgánico,
ob njem Veliki Žrec, Demon razbesneli, svoje
maše

v čast Tvojega Zasmeha
z gromovitim glasom bere -
in vsa Zemlja ga spremlja z orglami Greha
kot novega boga ...

Agnus Dei, miserere!
Usmili se svetá! Svetá!! Svetá!!

Vsa zemlja buči od tisočerega razglasja
v vrišču trobil, propelerjev, truščev tanka,
jazbandov, lajajočih kot cviljenja pasja,
z zvijajočim se glasom kot z boki naga Afri-
čanka.

V tisočeri razglasjih je tisočero nasprotij,
kot da Stolp Babilonski hiti svet graditi:
pojmi so dvoumni in razkrižani poti,
vodeč v labirint brez Ariadine niti.

Družba človeška, nekoč povezana Enota,
rastoča na ustvarjajoči Božji Besedi,
je zdaj apokaliptična pošastna Strahota:
glava Meduze s sikajočimi gadi - Razredi:
vse se prepleta, vse gre vsaksebi,
sika in piska in se spet zavozlava,
iz vseh žrel se lije strup - Bog, proti Tebi:
Ne bo nas krotila več Tvoja Postava!
O, družba, ti Stolp Babilonski v - razvalu
kamen se kruši, na skalo udarja,
mehkejša razkolje se kot trska na tnalu ...
In nima naš čas več božjega Kamenárja!

Glej: dvignil se človek je, sel Demonov,
širokopleč samosilnik, debela glava,
vstopil se na čelo je črnih bataljonov,
zavpil v zmedo klic: Vse Samodržava!
Zvrha navzdol je gradil svojo družbo
na stebre jeklene - brušene bajonete,
z biči kot Fraon silil ljud v službo,
postavljal v fotelje, metal med preklete -
a šel je vihar skoz nasilni ta stolp,
spodmaknil stebéré, da so padli s hruščem:
iz suženjske gmote je vstalo tisoče tolp -
gomazeča brezličnost nad mrtvim gruščem ...

Drug človek je vstal kot Hudič in Belcebus,
narodu svojemu skoz milione megafonov
je z rezkim glasom dajal obljube obljub,
pehal ga na prestol po - kosteh milijonov,
ožarjal ga z zarjo svetovnega poslanja:
Nadžlovek: plodilec Edine Rase ...
Nadnarod: vse druge kot volk naj pase ...
kri svojega srca v njih srca pretočil:
vsa so utonila v krvava prerokovanja;
omračil jim um je, da ni več razložil
genija božjega od bahaštva in prostaštva.
Vsa množica bilá je sovraštva pijana.
Na čelu tolp rjavih, v krvave škornje obut,
namenil svoj marš je prek vseh polut,
klal narode majhne kot zver razdivjana
in svet gradil po bahaštvu prusaštva ...



Kot polip je stegal lovke - kot polip jih krčil,
vsak umik - vsa pokrajina razvalina,
za izdih se skril je v grušč Berlina,
narod se v smrtnih krčih je zgrčil,
razbil na kosce - v pepel in prah ...

Čez rjoveče besede gre - gnil zadah ...

Iz rogov podzemskih ogromnega Razpada
izvije se rep luskinasto-riži,
trup ledenosluzasti, glava - lik Gada
z zlatim jabolkom v ustih; kot takrat v
paradiži

Človeku kot Evi o vsemogočnosti baja:
Čez svet gre razdor, ne po Božji Besedi,
po mojem Srdu, Nuji vsegá, ki nastaja,
teh, ki so v obilju, in teh, ki so v bedi,
razkol v dva Razreda, do smrti nasprotna.
Hej, dvigni sloj spodnji se - Sila Prvotna,
nad vrhnega vzpni se kot volk srni lozni,
pregrizi mu žile, trup vrzi v prepasti,
oblast in vso last si njegovo prilásti
in svet bo Enota spet po - ČEKI in OZNI!

In vstal je človek iz teh Gadjih prividov
v moji deželi: dvignil upor,
iz upora izšel kot krvav matador:
Moj Narod pred njim kot žival zaklana -
dežela vsa - cirkus: z vseh nadzivov
krvavi venci posinelih trupov -
milijoni nekoč cvetočih upov,
a "Ljudstvo" Circenses! vpije: Še iger!
On stoji, kot da ščuva živali:
Ljudstvo, ljudstvo, ti samo si - tiger!
Skoči iz kletke Vezi in Duše!
Vse, kar je bogstvo bilo, razváli!
Vse, kar cvetelo, stlačí v ruše!
Zdaj je tvoj čas: skoči v Neznano!
Jaz - matador, ti - mori za mano
s slo v nosnicah, v gobcu pene!
Kar je v vezéh, naj se razdene,
naj razpade v mrhovino ...
kot ta Žival ... proč z Zgodovino!
Novo postavimo na - Razpad!

Čez grušč Domovine se pretegnil je Gad.

Zdaj več ne ruši: zdaj je Satrap,
ves v blišču kolajn kot Car in Faraon -
in ljudstvo ... v vezéh ... se mu plazi pod
tron ...
gonjeno od čete steklih psov
gradi mu - suženj - piramide,
dviga ob mejah kitajske zide ...
odet v cunje beraških cap
strmi v visoko dvignjeno knuto -
strmi v svojo kri podpluto -
strmi v svobodo sesuto ...

Nad Razvalom pa vstal je nov Rdeči Grad,
prestolnica strahov
s krvavo zastavo ...

KOLEDAR

14., 15. in 16. novembra
Martinovanje v Mendози

17. novembra
SLOVENSKI DAN V MENDOZI

18. november ob 18.30
Koncert Duhovniškega okteta Oremus v cerkvi María Auxiliadora v Ramos Mejii

18. november ob 18.30
Srečanje s Škofom v Slomškovem domu

19. november ob 19.30
Srečanje odbornikov vseh organizacij z obiskovalci iz Slovenije v Slomškovem domu

22. november ob 20.00
„Slovenija in slovenstvo danes“ - v Našem domu

23. novembra
Evropski večer v Carapachayu

24. novembra
Praznik Kristusa Kralja in sv. birma v Slovenski cerkvi Marije Pomagaj

30. novembra
Folklorna veselica in koncert pevskega zbora na Pristavi

“ ZA RAZMISLEK IN NASMEH ”

“En dober pregovor na dan, prežene slabo voljo stran”

PREGOVORI IN CITATI

SUVERENOST

Dan suverenosti praznujemo v Sloveniji 25. oktobra, v Argentini pa 20. novembra (Día de la Soberanía Nacional).

V Sloveniji Dan suverenosti praznujemo od leta 2015, namen praznika pa je poudariti in utrjevati pomen suverene države, saj gre za dan, ko je Slovenija ne zgolj pravno-formalno, temveč tudi dejansko postala suverena država. 25. oktobra 1991 je po osamosvojitveni vojni zadnji vojak Jugoslovanske ljudske armade zapustil slovensko ozemlje.

V Argentini se dan suverenosti praznuje od leta 1974, državni praznik pa je od leta 2010, v spomin na bitko pri Vuelti de Obligado proti Združenemu kraljestvu in Franciji, ki je potekala 20. novembra 1845. Argentinski general Lucio Norberto Mansilla je s šestimi ladjami in 60 topovi ustavil anglo-francosko floto, ki je bila sestavljena iz 22 vojnih in 92 trgovskih ladij, ki so imeli na voljo 418 topov in 880 vojakov.

Argentinski general José de San Martín je že iz izseljenstva o tej bitki napisal: “Zvedel sem za bitko Vuelti de Obligado; kakšna neenakost moči! Kakor koli že, napadalci so ob tej priložnosti videli, da Argentinci nismo empanade, ki se jih poje brez večjega dela, kot je odpreti usta. Ob takšnih napadih nam ne preostane druge možnosti, kot da gledamo v prihodnost in izpolnimo dolžnost svobodnih ljudi, kakršna koli že bo usoda, ki nam jo prinese bodočnost.”

Ravno Francozi in Angleži, ki so Argentino napadli v tej bitki, kar veliko govorijo o suverenosti:

- **Moja hiša, moja pravila.** (angleški pregovor)
- **Suverenost človeka je skrita v dimenziji njegovih sanj.** (Francis Bacon, angleški filozof, pisatelj, zgodovinar, pravnik in državnik.)
- **Suverenost prebiva v ljudstvu.** (francoski pregovor)
- **Suverenost se ne pogaja, temveč brani.** (General José de San Martín, argentinski

general in osvoboditelj Argentine, Čila in Peruja)

- **Brez svobode ni suverenosti.** (francoski pregovor)
- **Brez državnega razvoja ni blaginje niti napredka. Ko v državi vladata revščina in zaostanek, ne samo, da propadeta svoboda in demokracija, temveč je ogrožena tudi nacionalna suverenost.** (Arturo Frondizi, argentinski politik, pravnik in predsednik)
- **Moč države se meri z njeno suverenostjo.** (angleški pregovor)
- **Suverenost je zadnja volja skupnosti... radikalna volja in brez zadržkov, s katero se oblikuje zgodovinska usoda skupnosti.** (José Ortega y Gasset, španski filozof)
- **Ni miru brez pravične suverenosti.** (ljudski pregovor)
- **Suverenost se brani tudi s kulturo.** (Osvaldo Pugliese, argentinski pianist, dirigent in skladatelj, posvečen tangu)
- **Nikomur podrejen / “Nec pluribus impar”** latinski pregovor)

Izbral: Jože Jan



in



vabita na srečanje z

Matejo Rihter,
glavno urednico cerkvenega lista Nedelja, ki izhaja na Koroškem,

Boštjanom Debevcem,
odgovornim urednikom katoliškega tednika Družina in

Mariano Poznič,
urednico glasila Slovencev v Argentini, Svobodna Slovenija, na temo:

SLOVENIJA IN SLOVENSTVO DANES

V petek, 22. novembra 2024, ob 20. uri v
Našem domu San Justo.

Po okrogli mizi sledi druženje s pogostitvijo.
Vsi prav lepo vabljeni!



69. SLOVENSKI DAN

IX. MARTINOVANJE

Mendoza, 14. do 17. novembra 2024

UDELEŽBO POTRDI TE TUKAJ

VABIMO TE, DA POSTANEŠ
**NOVINAR
ZA EN DAN**

MLADI, VREDNOTE,
CERKEV

MARTIN
GOLOB
12.12.2024

Prijavi se lahko
tukaj do
20. novembra

“O narodnosti in drugih
vprašanih slovenstva”

SVOBODNA SLOVENIJA

Domače jedi, točeno pivo, glasba,
ples in veliko zabave!

Slovenski Dom
Carapachay in
Folklorna Skupina
Maribor vabita na

**XIV.
EVROPSKI
VEČER**

Sodelujejo Albert Dalsen in evropske folklorne skupine!

23. novembra, ob 20.00 uri
Cecilia Grierson 3867 - Carapachay

Predstava bo ob vsakem vrenemenu.



REPUBLIKA SLOVENIJA
URAD VLADE ZA SLOVENCE V
ZAMEJSTVU IN PO SVETU

OBJAVLJEN JE

JAVNI RAZPIS URADA ZA SLOVENCE V
ZAMEJSTVU IN PO SVETU

za finančne podpore Slovincem po svetu

Rok za prijavo: 19. november 2024

Obrazec in navodila najdete TUKAJ

Svobodno Slovenijo podpirajo



REPUBLIKA SLOVENIJA
URAD VLADE ZA SLOVENCE V
ZAMEJSTVU IN PO SVETU



Antonio Podržaj e Hijos S.R.L.



Grupo HZ

SLAR
CÁMARA DE COMERCIO
ESLOVENO ARGENTINA

BAJDA s.r.l.